

# Museum De Lakenhal verrast met Parelén in kunst, natuur & dans

Een hap lucht, een duik onder water, sferisch blauw en dan een overweldigende hoeveelheid parels. Vanaf 16 september verrast museum De Lakenhal in Leiden met Parelén in kunst, natuur & dans: een unieke en grensoverschrijdende tentoonstelling.

## Een museale choreografie

In opdracht van museum De Lakenhal stelde choreografe Karin Post de tentoonstelling *Parelén* samen, waarvoor zij dans, kunst en natuurhistorie heeft gecombineerd. Nieuwe installaties van onder meer Rob Birza, Berend Strik en Marijke van Warmerdam gaan een dialoog aan met nieuwe dansfilms van Leine Roebana, Het Nationale Ballet, Natalia Horecna en Michael Schumacher. Aangevuld met kunst en objecten uit de eigen collectie van museum De Lakenhal



en bijzondere bruiklenen van onder meer Naturalis, staan deze werken aan de basis van een compleet nieuwe museumbeleving.

## Verhaal van de parel

Op de tentoonstelling wordt in negen scènes het verhaal van de parel verteld. Het levensverhaal van Aboriginalmeisje Siluce, op een audiotour meeslepend verteld door Pierre Bokma en geschreven door toneelschrijver Rob de Graaf, vormt hierbij de rode draad. Van de warme stranden van de Stille Zuidzee wordt Siluce over het water meegevoerd naar de koude kades van de Noordelijke Nederlanden. Precies zoals de parels die vanaf de 17de eeuw werden meegenomen door VOC-schepen. Terwijl het verhaal van *Parelén* zich in iedere zaal verder ontvouwt, verwateren de grenzen tussen museumbezoeker, luisteraar en publiek.

Al bij de oude Egyptenaren en Romeinen was de parel als zeldzaam natuurjuweel favoriet. Eeuwen later zouden rijke kooplieden parels vanuit verre oorden mee naar huis nemen om ze daar op hun Hollandse kledij te dragen of als pronkstuk in rariteitenkabinetten op te nemen. Toen in de 19de eeuw voor het eerst kunstmatige zoetwaterparels gekweekt werden, nam de exclusiviteit van parels af en verwerden zij van een product voor de allerrijksten tot een luxegoed voor een breed publiek.

## Vanitas en Barbie

Zuiverheid, lust, ijdelheid en schoonheid: vanwege hun symboliek spreken parels al eeuwenlang tot de verbeelding van kunstenaars. Op David Bailly's *Vanitas met portret van een jonge schilder* (1651) ligt een parelsnoer nadrukkelijk op de voorgrond. Maar niet alleen op geschilderde stillelevens van oude meesters zien we parels terug, ook in de moderne kunst duiken ze regelmatig op. Marlène Dumas behangt haar *Barbie* (1997) ermee en Erwin Olaf laat ze op zijn foto *Pearls* (1986) overvloedig uit de mond van zijn model golven. De brede oriëntatie op kunstdisciplines en geschiedenis maakt van museum De Lakenhal een pionier op tentoonstellingsgebied en van *Parelén* een niet te missen ervaring.



Bij de tentoonstelling worden live dansperformances, lezingen en andere activiteiten georganiseerd. Daarnaast wordt het publiek uitgenodigd om online persoonlijke verhalen over parels of de tentoonstelling te delen. Bijzondere erfstukken, toepasselijke gedichten en onbeantwoorde vragen vormen zo een levendige aanvulling op wat er te zien is in het museum.

Aan de tentoonstelling werken verder mee: Johan Ambaum, Maura Biava, Peter Delpout, Yvonne Fontijne, Conny Groenewegen, Koen Hauser, Yannis Kyriakides en studenten van het Koninklijk Conservatorium, Daniëlle Kwaaitaal, Jiri Kylian, Fransje Killaars, Hans van Manen, Peter Struycken en Anne van der Zwaag.

■ **Parelén in kunst, natuur & dans, 16 september t/m 13 januari, museum De Lakenhal, Oude Singel 28-32, Leiden. [www.lakenhal.nl](http://www.lakenhal.nl)**