

Comebackconcert in De Meester

Tower treedt weer op

DOOR THEO DE WITH
LEIDEN/ZOETERWOUDE - Het zal radiopresentator Frits Spits genoeg doen. In zijn populaire programma Avondspits draaide hij eindelijk de single 'See you tonight' van Tower. De Leidse formatie treedt vanavond voor het eerst sinds jaren weer live op.

De bandleden Marian Pijnaker (zang), Cor van der Hoogt (zang, gitaar), Frans Wisse (toetsen), Ben Peterzen (basgitaar) en Ton Hoogenboom (drums) staan te popelen om weer het podium te betreden. Dit is het wekeinde van hun comeback, want ze spelen gelijk twee keer. Vanavond geven ze een concert in zalencentrum De Meester in Zoeterwoude-Dorp, waar ze de afgelopen dagen al flink repeteerden. Zondag doen ze het nog eens dunnetjes over op het Legends Festival in Apeldoorn. Zanger en gitarist Cor van der Hoogt legt uit waarom de roemrijke formatie Tower haar wederopstanding beleeft.

„Poeh! Tower is in 1977 begonnen als een symfonische band. Er zat nog geen gitarist bij. De toetsen speelden een belangrijke rol. Bassist Ben Peterzen vroeg mij er op een gegeven moment bij. Daardoor kregen de nummers ook een ander karakter. Tower had toen nog een andere zangeres. Na haar vertrek hielden we audities en kwam Marian Pijnaker in beeld.”

Haar krachtige stem werd dikwijls vergeleken met die van Kim Wilde. Met haar kwam ook het grote succes? „Dat klopt. Als band repeteerden we in The Jam in Leiden. Daar stond iemand achter de bar die ons in contact bracht

met Cat Music. Dat waren de jongens die eerder succes hadden gehad met Catapult, The Surfers en Rubberen Robbie. Met hen hebben we 'See you tonight' gemaakt, dat direct als single werd uitgebracht.”

Het werd meteen jullie grootste hit. Welke rol speelde Frits Spits daarin?

„Frits Spits had in die tijd met de Avondspits het populairste programma van de Nederlandse radio. Hij bombardeerde 'See you tonight' tot zogeheten Steunplaat. Dat betekende dat we heel vaak in zijn programma werden gedraaid en meteen bij een groot publiek bekend waren. De single schoot als een raket de hitlijsten in.”

De keerzijde is volgens mij dat jullie het enorme succes van 'See you tonight' nooit meer overtroffen hebben.

„Dat valt wel mee. In de winter van 1982 klom 'See you tonight' op tot de elfde plaats van de Nederlandse Top 40. De opvolger 'Goin' home' kwam ook nog tot nummer vijftien. Maar op de een of andere manier is dat liedje niet blijven hangen. Het wordt zelden meer gedraaid, terwijl 'See you tonight' tot op de dag van vandaag nog te horen is op de radio.”

Een paar jaar later ging de stekker uit Tower. Wat was de reden voor dat besluit? „In 1987 zijn we gestopt. We gingen richting jaren negentig



De leden van de Leidse formatie Tower anno 2012 met op de voorgrond Cor van der Hoogt en Marian Pijnaker.

FOTO DICK HOGEWONING

en je zag de muzieksmaak veranderen. House kwam op als nieuwe muzikale stroming. Onze symfonisch georiënteerde popmuziek paste daar niet bij. Dan kun je maar beter stoppen. We zijn wel allemaal blijven spelen. Zelf speelde ik bijvoorbeeld in de Stevige Staartmannen. Marian en Ton zaten weer in andere bandjes.”

Toch hebben jullie Tower blijkaar nooit kunnen loslaten?

„Die andere bandjes hebben nooit het succes van Tower geëvenaard. En het publiek is Tower blijkaar nooit vergeten. Edwin Evers wierp anderhalf jaar geleden op de radio de vraag op welk bandje uit de jaren tachtig de luisteraars graag zouden terug zien. De meeste stemmen waren voor Tower. Het wakkerde ook de belangstelling aan van Fonos, een bedrijf dat oude lp's omzet naar cd's. Dat hebben ze ook



Tower in de jaren tachtig.

ARCHIEFFOTO

met onze lp 'Titan' gedaan en die heeft vervolgens maandenlang op nummer één van hun verkooplijst gestaan. Er zijn een paar duizend exemplaren ver-

kocht. Dat bleef niet onopgemerkt. Platenmaatschappij CNR heeft de rechten en bracht cd gedigitaliseerd opnieuw uit.”

En dat was voor jullie reden om weer bij elkaar te komen?

„Precies. We zijn inmiddels alweer een jaar aan het repeteren. Nu is het moment gekomen dat we ook willen optreden. Voor de zomervakantie hebben we al even een try-out gedaan. Alle andere bands hebben we op een lager pitje gezet. Tower gaat nu even voor. We willen natuurlijk wel goed voor de dag komen.”

Wat krijgt het publiek tijdens het concert in Zoeterwoude voorgeschoteld?

„We kunnen de hele lp 'Titan' inmiddels live spelen. Ik durf te beweren dat de Tower van nu beter is dan de Tower van vroeger. We hebben allemaal veel meer ervaring. Voor het concert voegen we ook nog eens drie backing vocals toe. De nummers hebben we in een modernere jas gestoken. Er kunnen ongeveer driehonderd

bezoekers in De Meester. Ik reken erop dat het vol wordt.”

En daarna? Blijft het bij een eenmalig optreden of wordt Tower definitief nieuw leven ingeblazen?

„Eenmalig is het sowieso niet. Een dag later staan we tussen groepen als Massada, Kayak, Gruppo Sportivo en Time Bandits op het Legends Festival in Apeldoorn. Er worden 24.000 bezoekers verwacht en wij mogen meer dan een uur spelen. Een groot boekingskantoor heeft zich over ons ontfermd, dus ik verwacht dat er nog wel meer concerten op ons pad komen. Misschien komt er daarna ook een nieuw album van Tower. Wij hebben al een aantal nieuwe nummers klaar liggen.”

Tower, zaterdag 15 september, 21.00 uur, De Meester, Zuidbuurtseweg 57, Zoeterwoude-Dorp, meer informatie: www.tower.nu

GAANI

Oldtimers in centrum van Alphen

■ Het Alphenese centrum staat vandaag vol met oude auto's. De jaarlijkse oldtimersdag trekt altijd tienduizend bezoekers. Na een rondrit door de omgeving parkeren de antieke auto's vanaf 10.30 uur in de Hoofdstraat en op het Rijnplein. De oldtimers kunnen tot 16.00 uur worden bekeken. Behalve oude voertuigen zijn er ook historische sleepboten te bewonderen.



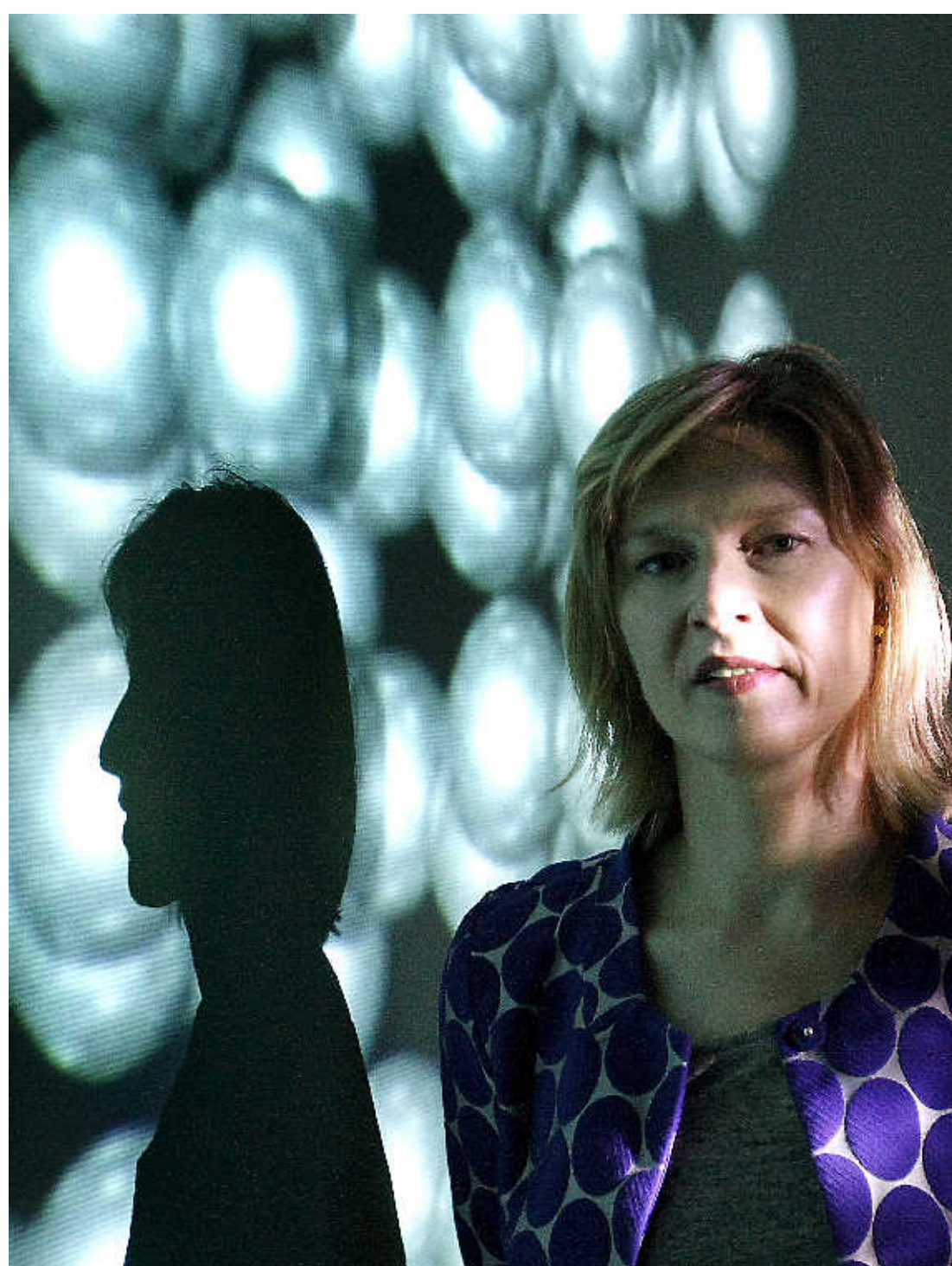
■ Theater Imperium in Leiden begon vorig jaar met een dialogenfestival. Vanavond is de finale van de tweede editie. In twee rondes zijn vier duo's geselecteerd die vanavond een dialoog spelen. Het toneelstuk duurt maximaal twintig minuten. De finale van het dialogenfestival begint vanavond om 20.30 uur.

■ In het Rijksmuseum van Oudheden is morgenmiddag een gratis concert bij te wonen. Vijftien talentvolle fluitisten van het Neflac Ensemble geven om 16.00 uur een gratis familieconcert in de Tempelzaal. De fluitisten zijn tussen 15 en 30 jaar oud. Oudheden is gevestigd aan het Rapenburg in Leiden.

■ Galerie ART-inez in Voorhout opent morgen een nieuwe expositie. Er wordt werk getoond door Antonetta Moerland, Henriëtte Hackenberg, Joke Vingerhoed, Louk Weyers en Marie-José van der Heijden. De expositie duurt tot en met 28 oktober. ART-inez zit aan de Herenstraat.

Gastconservator Karin Post combineert dans, film, muziek en beeldende kunst op een tentoonstelling

Hoofdrol voor de parel in museum De Lakenhal



Karin Post bij een animatie van parels, die op de muur wordt geprojecteerd.

FOTO DICK HOGEWONING

DOOR THEO DE WITH
LEIDEN - Dans, film, muziek. Het zijn kunst disciplines die normaal gesproken niet vaak in het Leidse museum De Lakenhal te zien zijn. Nu wel. Voor de tentoonstelling 'Parelen' haalt samensteller Karin Post alles uit de kast.

„Dit is een van de leukste en mooiste opdrachten die ik ooit gekregen heb”, zegt Karin Post halverwege de rondleiding over de expositie 'Parelen in kunst, natuur en dans'. „Het is een grensoverschrijdende tentoonstelling die alle disciplines doorbreekt.”

Post is eigenlijk danseres en choreografe. „Zo denk ik ook. Toen ik door museumdirecteur Meta Knol werd gevraagd een expositie in te richten, heb ik dat dan ook als een choreografie opgevat. Ik heb een verhaal laten schrijven met een begin en een einde. Muziek, dans en beeldende kunst ondersteunen dat verhaal.”

In negen scènes wordt het verhaal van de parel verteld. Museumbezoekers krijgen op hun koptelefoon de stem van acteur Pierre Bokma te horen. Hij vertelt het verhaal van het aboriginalmeisje Siluce. „Aboriginals doken op parels en dreven er handel in. Daarom volgen we de parel op zijn reis van de Stille Zuidzee via een VOC-schip naar Nederland.”

De magie van de parel is van alle tijden. Ook Egyptenaren en Romeinen waren gefascineerd door dit door de natuur gevormde juweel. In de VOC-tijd verschenen ze op de collecties van rijke kooplieden in deze contreien. De exclusiviteit nam af toen in de negentiende eeuw kunstmatige zoetwaterparels werden gekweekt.

Voor de tentoonstelling heeft gastconservator Karin Post opdrachten gegeven aan hedendaagse kunstenaars, maar ook gebruik gemaakt van bestaand werk en geput uit de collecties van een aantal musea. In Leiden hebben Museum Volkenkunde en Naturalis objecten geleverd voor 'Parelen'. In een van de

Karin Post

Karin Post is danseres en choreografe. In voorstellingen, films en exposities brengt zij verschillende kunst disciplines bij elkaar. Voor de voorstelling 'True colour' ontving Post in 1992 de aanmoedigingsprijs van Stichting Dansersfonds. Hiervoor werkte ze samen met choreograaf Hans van Manen en kunstenaar Peter Struycken. Voor de VPRO maakte ze de film 'l'Aubette, la grande salle des Fêtes'. Vorig jaar verscheen haar boek 'Soupeuz! Soupeuz!' over de kunst van het genieten.

tentoonstellingszalen hangen skeletten van dolfinen en opgezette schildpadden aan het plafond.

Post heeft er voorwerpen bij geplaatst die door kunstenaars als Joep van Lieshout en Rob Birza zijn gemaakt. „Het moet een zintuiglijke ervaring worden, net als een opera. Je hoeft niet alles te begrijpen.”

Gezien haar achtergrond is het niet verwonderlijk dat dans een belangrijke plek heeft gekregen in 'Parelen'. Aangezien ze moeilijk een paar dansers maandenlang in het museum kan laten dansen, werkt ze veel met film. Onder meer het Nationale Ballet en het duo Leine & Roebana heeft daaraan meegewerkt. Een paar films zijn in De Lakenhal zelf opgenomen. Zo is in 'Chasing pearls' te zien hoe parels de museumtrap afdalen en dansers zich erin wentelen.

Andere kunstenaars van wie bezoekers werk tegenkomen op hun 'parelrouten' door het museum, zijn onder anderen Erwin Olaf, Rineke Dijkstra, Berend



Op een schilderij geïnspireerd: de restanten van een overvloedige oestermaaltijd.

FOTO'S DE LAKENHAL



Werk van Scarlett Hooft Graafland.

Strik, Rob Birza en Daniëlle Kwaaitaal. Beeldend kunstenaar Peter Struycken ontwierp speciaal voor 'Parelen' een palet van twaalf zeekleuren, die alle tinten tussen Stille Zuidzee en Noordzee verbeelden.

Karin Post benadrukt dat mensen de expositie gewoon moeten ondergaan. „Probeer het niet te snappen, maar laat je verrassen en prikkelen. Eigenlijk is het één groot Gesamtkunstwerk. Het is uniek dat dit



Foto van Rineke Dijkstra.

kan in De Lakenhal, want dit museum is helemaal niet ingesteld op nieuwe media.”

'Parelen in kunst, natuur en dans', t/m 13 januari 2013, De Lakenhal, Leiden, meer informatie: www.lakenhal.nl