



Kunst

Post en co.

Karin Post danste onder meer bij Stichting Dansproductie en Dansgroep Kristina de Châtel. Voor haar eigen choreografieën en televisie-dansfilms werkte ze samen met kunstenaars uit andere disciplines, zoals regisseur Gerardjan Rijnders, beeldend kunstenaars Rob Birza, Wonne Fontijne en Peter Struycken, schrijvers Rob de Graaf en Hans Aarsman, en acteur Titus Muizelaar. Vorig jaar verscheen haar kookboek *Soupez! Soupez - met dansers aan tafel*. In 2001 maakte ze haar eerste tentoonstelling, *Vanuit de beweging*, in het Groninger Museum.

REPORTAGE TENTOONSTELLING 'PARELEN'

Samen met kunstenaars als Rob Birza en Marijke van Warmerdam legt choreografe Karin Post haar fascinatie voor de parel vast in beweging. In een museum. Door Mirjam van der Linden

Gecultiveerde parels

Straks loopt de bezoeker hier over de bodem van de zee, spoelt hij aan in een andere wereld, ziet computeranimaties parelen baren. Nu, een kleine week voor de opening van *Parelen* is het in Museum De Lakenhal in Leiden nog een komen en gaan van technici. 'Het zou mooi zijn als de compositie ook nog in het derde kabinet doorklinkt', zegt curator Karin Post (50), van huis uit choreografe en danseres. Als een regisseur loopt ze rond.

Parelen is niet zomaar beeldende kunst. Het museum spreekt van 'een klassiek sprookjesballet in de vorm van een museale choreografie'. Een hoorspel, geschreven door Nederlands grootste levende toneelschrijver Rob de Graaf en verteld door acteur Pierre Bokma, leidt de bezoeker langs een keur aan nieuwe werken, dansfilms, objecten en een enkele live performance, aangevuld met stukken uit de collectie van De Lakenhal en bruiklenen van onder meer Nannalis en Museum Volkenkunde.

Posts netwerk van bevriende kunstenaars is groot. Met haar concept heeft ze klinkende namen als Rob Birza, Koen Hauser, Berend Strik en Marijke van Warmerdam aan boord gekregen. Uit de dans leveren onder meer Het Nationale Ballet, Jiri Kylián en LeineRoebana bijdragen. Componist Yannis Kyriakides en zijn conservatoriumstudenten maken het verbindende geluidsdecor.

Gemeenschappelijk onderwerp is de parel. Zij staat voor eeuwigheid, vruchtbaarheid en erotiek, maar in de westerse cultuur is ze vooral een standvastig symbool van rijkdom en prestige, van schoonheid en romantiek. Mede daardoor heeft het glanzende object ook iets truttigs, sentimentels, dramatisch. Aanvankelijk vond ik de parel ook niks aan', zegt Post lachend. 'Het is een sieraad dat je moeder en je oma dragen.'

Post kwam op het idee voor *Parelen* toen ze in Australië les gaf in motion capture, een animatietechniek waarmee je menselijke bewegingen in driedimensionale abstracte vormen kunt vastleggen. Ze zag beeldrijm tussen haar organisch dansende computerbolletjes, de geschilderde stippen ('dotpainting') op de huid van Aboriginals en de parels in de oesters die de Aboriginals opdoeken uit de Zuidzee. Post: 'Het idee van de punt in al die uitingen fascineert me, maar ik vroeg me ook af hoe de Zuidzee-pearl aan het oor van het meisje van Vermeer terecht is gekomen.'

Op deze vraag mocht Rob de Graaf zijn fantasie uitleven. In tien scènes, die elk zijn gekoppeld aan een thema en een ruimte in het museum, schreef hij het sprookje van het Aboriginalmeisje Siluce, dat van de warme Zuidzee naar de koude Noordzee reist. Ze wordt verleid door een vis (een sculptuur van Rob Birza) en ver-



Karin Post in De Lakenhal in Leiden

Foto An-Sofie Kesteleyn

laat haar natuurleven, om via een stormachtige zee aan te spoelen op een strand met olieresten. Ze ontdekt een wereld van stad en handel, waar de oester een copieuze maat tijd dient (een installatie van Johan Ambaum en Anne van der Zwaag, geïnspireerd op *Het oesteren* van Jean-François de Troy uit 1735) en de vrouw een lustobject is ('*The Frog*' van Erik van Lieshout, *Barbie* van Marlene Dumas). Post: 'De parel is een perfect vehikel voor een verhaal over culturen en verschillen, maar verbeelding staat voorop. Mijn antwoord is geen

ADVERTENTIE

T/M 10 FEBRUARI 2013

MAILLOL

NU ÉCHT TE ZIEN!
KUNSTHUY 1
ROTTERDAM
WWW.KUNSTHUY1.NL

ethnografisch, natuur- of kunsthistorisch kloppend exposé over de parel. *Parelen* gaat over verleiding en verwondering, over nieuwsgierigheid.' De multidisciplinaire aanpak is typisch voor Post, die in haar danscarrière al dwarsverbanden aanging met toneel, film, poëzie, beeldende kunst en nieuwe technologie. Als *Parelen* echt als totaal kunstwerk gaat werken, is het een vernieuwende presentatievorm voor een museum. Post: 'Als choreograaf denk ik altijd vanuit beweging, ook in deze expositie. *Parelen* is een proces. Je volgt als bezoeker een verloop, je ondergaat de cyclus van leven en dood.'

Enthousiast wijst ze naar het Vanitaschilderij van David Bailly uit 1651, waarop een parelsoer is geschilderd, maar ook zeepbellen, 'net uiteenspatende parels, vind je niet? In een smalle kamer zijn filmer Peter Delpout en choreograaf Harjono Roebana bezig hun dansfilm met drie generaties vrouwen precies ruimtevullend geprojecteerd te krijgen. In de laatste zaal draait de film *Kersentijd* van Marijke van Warmerdam. Kersen worden gezien als hemelse vruchten, maar kondigen ook de lente aan, een nieuw begin. De beweging voorruit heeft kortom het laatste woord.

En waarom *Meisje met de parel* van Vermeer niet te zien is? Dat doek is momenteel voor veel geld uitgeleend aan Japan. Maar wie goed naar de glanzende kersen van Van Warmerdam kijkt, ziet wel een glimp van Vermeer.

De Lakenhal, Leiden, 16/9 t/m 13/1, lakenhal.nl